

PeDo

PERJANTAISTA DONNERSTAGIIN

24.4 - 30.4.

PeDo

Teksuutimet, Wappunumero

Oulun Teekkariyhdistys ry
teksuutimet@oty.fi
www.oty.fi

TEKSUUTIMET



Miten Wapusta selvittää
tänä vuonna?

Saako olutpullosta instrumenttia s. 4

WAPPU ON!



TOIMITUS

Päätoimittaja:
Ville-Pekka Palokangas

Taitto, graafinen ulkoasu:
Tapani Himanka

Toimittajat:
Olli Huoviala
Tuomas Mustonen
Meeri Sarajärvi
Juho Suomela

Painopaikka:
Oulun yliopistopaino

Lehden ilmestyessä otonpäivä lie-nee jo ohimennyttä, joten siksipä tätä lukiessanne voitte miellyttää silmiänne lukemalla lehteä jo varsin Wappuisissa tunnelmissa. Mikäpä sen mukavampaa!

Krapulaisia kasvoja ei viime numerossa julkaistuun kilpailuun yhtään eksynyt, valitettavaa sinänsä. Onneksi mielenkiintoisia kasvoja löytyy muutenkin (ks. esim. tämä sivu). Kuvaton elämä kun joka tapauksessa on tylsää, toisaalta elämä ilman kuvatontakin olisi kovin synkkää. Paradoksaalista.

Tällä hetkellä tärkeimpänä asiana meidän kaikkien mielessä on Wappu. Wappuna jälleen Teekkareiden yhteisöllisyys kasvaa eksponentiaalisesti. Muistakaa siis näyttää jälleen humanisteille, amkkilaisille ynnä muille, mitä

on Teekkarihenki. Kaveria ei jätetä, vaikka tilanne olisi mikä. Tottakai myös muut sammuneet yms. autetaan ojasta ylös kuten tapoihin kuuluu.

Teekkareiden yhteishengestä kuulinkin myös varsin mielekkään tarinan vasta-aikoihin. Vuonna -62 aloittaneet prosessilaiset nimittäin kokoontuvat yhä vuosittain koko porukallaan. Yllättävää on sekin, että jokainen heistä valmistui samana vuonna, josta tänä vuonna tulee täyteen kunnioitettavat 42 vuotta. Vuosikokousta ei olla kertaakaan jätetty väliin vaikka aikaa on siis kulu- nut varsin mittavasti. Nykyajan sisäänotoilla näihin saavutuksiin toki on huomattavasti vaikeampi päästä (kyseistä vuosikurssia edustaa 7 henkilöä), mutta tavoit-

teita voimme aina asettaa. Ainiin, mainittakoon kyseisistä opiske- lutovereista myös sen verran, että he ovat olleet mukana myös Teekkaritalon rakennusprojek- tissa sponsoreina. Vanhanakin siis todella voi Teekkariaikoja muistaa, nämä ajat eivät unholaan painu.

Antakaamme siis Wapun jatkoa aina perjantaista Donnerstagiin. Loppuun vielä osalle ilouutinen ja osalle suuri suru: Teksussa on nyt sitä torkyä yhä suuremmissa määrin.

VeePee

PEDo

PERJANTAISTA DONNERSTAGIIN

24.4 - 30.4.

SISÄLTO

- 4 Olutpullon virittäminen
- 9 Näin teet solmun lakkiin
- 10 Kyykkäkenttien laidoilta
- 13 Pedon silmin
- 14 Gradientti
- 15 Pedon kynsissä
- 16 Levyarvostelu: Movetron
- 18 Wapun ohjelma

PJ:N PÖRINÄT 2/2009

Kuinkas tässä näin kävi? Aika kulkee tunnetusti nopeaa, mutta allekirjoittaneelle tämä vuosi - tai ainakin sen alku - on hävinnyt kuin tuhka tuuleen. Mitä hittoa oikein tapahtui? Eikö vasta ollut tammi-kuu? Eikö jossain vaiheessa pitänyt aloittaa se opiskelukin? Noh, nyt kävi näin ja päivääkään ei voi kyllä katua kaikkine hienoine edustusreöissuineen sekä muistoineen. Paljon on tapahtunut myös rakkaassa Teekkariyhdistyksessämme ja porukka on toiminut hyvin. Niinkin hyvin, että välistä miettii mitä minä sitten teen. Noh, naputtelen sitä nuijaa joutessani.

Parasta tässä kaikessa tietysti on, että Wappu on jo täällä. Ainakin minulla. Nyt. Olkoon Teilläkin! Virallisen Wappuviikon valmistelut ovat täydessä käynnissä ja silti se tulee kuin seinä vastaan seitsemän pullon simassa. Annan kuitenkin täyden luottamukseni Wappu-Comitealle, joka onkin speksannut sekä perinteikästä, että uutta ja erikoista ohjelmaa päidemme menoksi. Odotellaan jännityksellä. Iso käsi myös Konekillan säätäjässille, jotka puuhastelevat paria-kaa meille uutta liukumäkeä. Kyllä kelpaa fukseilla mulauttaa ojaan uutta happoterästä pitkin! Kokeumus muuten kannattaa sillä sen

Kiitokset fuksiwappu aamun kuvasta jo aikojen saatossa unohtuneelle John Doelle. Etsippä minut Wappuna niin tarjoan oluen :)

Elekääkä fuksit olko kuten minä vaan ottakaa se vanne sitten sieltä Lakista pois...

voit tehdä vain kerran. Ottakaa siis mahdolliset pisteettömät fuksiparat yhteyttä, kyllä me aina jotain kekositään.

Mitpä minä tässä isompia kertomaan, vanhat tietävät miten Wappua vietetään ja opastavat tulevat Teekkarit yhdessä OTY:n kanssa perinteikkäisiin rituaaleihin. Mahtaa fuksilla jännittää. Muistakaa kuitenkin ne liikennesäännöt, että mopedin lähtiessä täysin käsistä se ohjataan sivistyneesti sivullisten ohitse lähimpään rotkoon :)





Olutpullon virittäminen

Kuten tunnettua, tyhjästä tai kosittain täynnä olevasta pullosta lähtee ääni, kun sen suulle puhalletaan samalla tavalla kuin huilun suukappaleeseen puhalletaan. Äänen korkeus riippuu pullon koosta ja siinä olevan nesteen määrästä; mitä pienempi on pullon tilavuus, sitä korkeampi on syntyvä ääni. Samoin kuin huilussa, sävelkorkeus ei täsmällisesti määräydy tilavuudesta, vaan sitä voidaan jonkin verran säätää muuttamalla tapaa, jolla puhalletaan.

Kyseessä on Helmholtzin resonanssinaattori, jonka toimintaperiaate on seuraava: Kun pullonkaulassa olevaa ilmassa painetaan alaspäin, syntyy pullon sisälle ylipaine, jonka vuoksi ilmassa pyrkii palaamaan takaisin. Inertian vuoksi massa ohittaa tasapainoasemansa, jolloin pulloon syntyy alipaine. Alipaineen vaikutuksesta ilma alkaa imeytyä takaisin pulloon. Kun tämä tapahtumasarja toistuu, syntyy värähtely, joka on pienien häiriöiden tapauksessa

“Mittaustulosten jatkokäsittely osoittaa tulosten olevan sopusoinnussa Helmholtzin resonanssinaattorin teorian kanssa.”

harmoninen. Teoreettisesti voidaan osoittaa, että syntyvä taajuus on kääntäen verrannollinen tilavuuden neliöjuureen. Taajuuteen vaikuttavat myös pullon kaulan pituus ja poikkipinta, jotka karkeasti ottaen määräävät värähtelevän massan.

Tyhjän olutpullon tilavuus on noin 357 ml. Tämä tilavuus tuottaa äänen, joka on sävelien pieni g:n ja pieni gis puolivälissä. Tämä osoittaa valitettavaa huolimattomuutta olutpullon suunnittelussa. On jätetty huomiotta se ilmeinen vaatimus, että olutpullon ja viulun matalimpien äänien tulisi olla samat. Asian olisi voinut korjata suunnittelemalla olutpullon aavis-

tuksen verran suuremmaksi.

Olutpullon viritysohjeet voi helposti laatia viritysmittarin avulla. Tämä tapahtuu siten, että täytetään olutpullo eri suuruksilla vesimäärillä ja haetaan puhaltamalla sekä viritysmittarin avulla kunkin vesimäärän tuottama sävelkorkeus. Tällöin saadaan esimerkiksi Taulukon 1 mukaiset tulokset. Nämä mittaustulokset on esitetty pisteinä kuvassa 1, missä vaaka-akselina on pullon sisältämän ilmamäärän tilavuus. Taulukossa sävelkorkeus on ilmoitettu sentteinä (c) lähtien pienestä c:stä (siis pieni c on 0 sentti ä). Senteissä mitattu sävelkorkeus näyttäisi mahdollisesti piene-

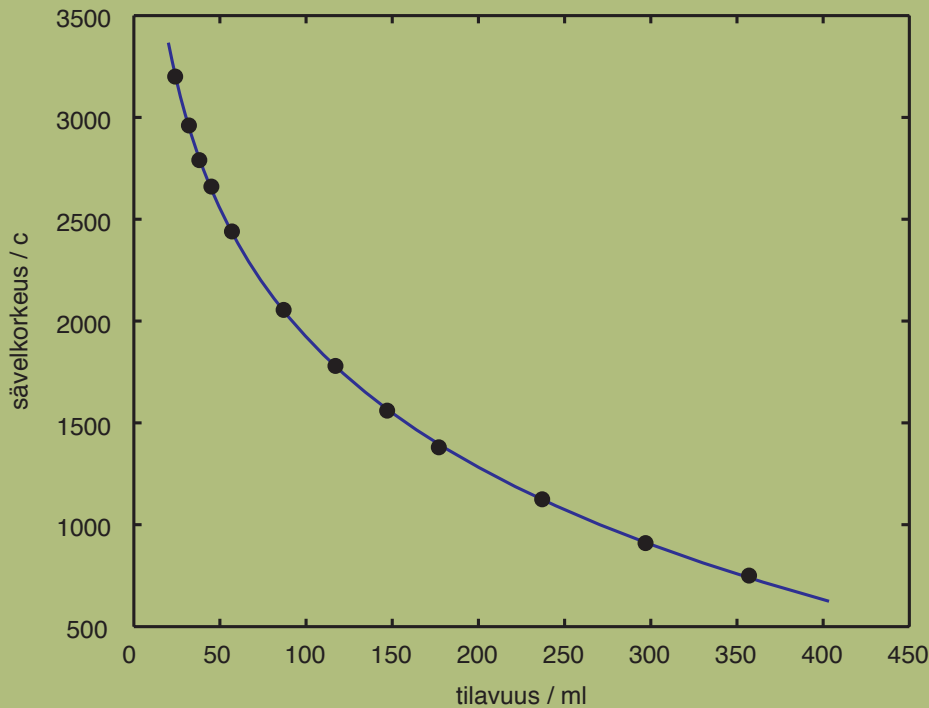
nevän eksponentiaalisesti ilmatilavuuden funktiona. Tämä näkyy vielä selvemmin kuvassa 2, missä vaaka-akselina on ilmatilavuuden logaritmi. Koska senttiasteikko on logaritminen, tämä tarkoittaa, että sävelen värähtelytaajuus olisi kääntäen verrannollinen johonkin ilmatilavuuden potenssiin. Mittaustulosten jatkokäsittely osoittaa tulosten olevan sopusoinnussa Helmholtzin resonaattorin teorian kanssa.

Taulukko 1: Mittaustulokset

vesimäärä/ml	0	60	120	180	210	240	270	300	312	319	325	333
sävelkorkeus/c	750	910	1125	1380	1560	1760	2055	2440	2660	2790	2960	3200



Tölkkien soveltuvuutta musisoinnin välineeksi ei tutkittu.



Kuva 1: Mitattu sävelkorkeus pullossa olevan ilmamäärän tilavuuden funktiona.

Olutpullon virittämiseksi on laskettava ne vesimäärät, joilla saadaan syntymään kukin kromaattisen asteikon sävel. Tätä varten sovitetaan toisen asteen polynomi havaittuihin sävelkorkeuksiin ja pulloon jäävän ilmatilavuuden logaritmeihin (toisen asteenkäyrä valitaan suoran sijasta siksi, että sallitaan mahdolliset poikkeamat lineaarisuudesta).

Mittauspisteet yhdistävä viiva kuvassa 2 on tämän käyrän kuvaaja. Osoittautuu, että toisen potenssin

kerroin on -10.2 , ensimmäisen potenssin kerroin -822.6 ja vakio 5926.4 . Riippuvuus on siis sangen tarkasti lineaarinen, kuten kuvasta 2 myös silmämääräisesti näkyy. Sovitettua funktiota vastaava kuvaaja on piirretty myös kuvaan 1.

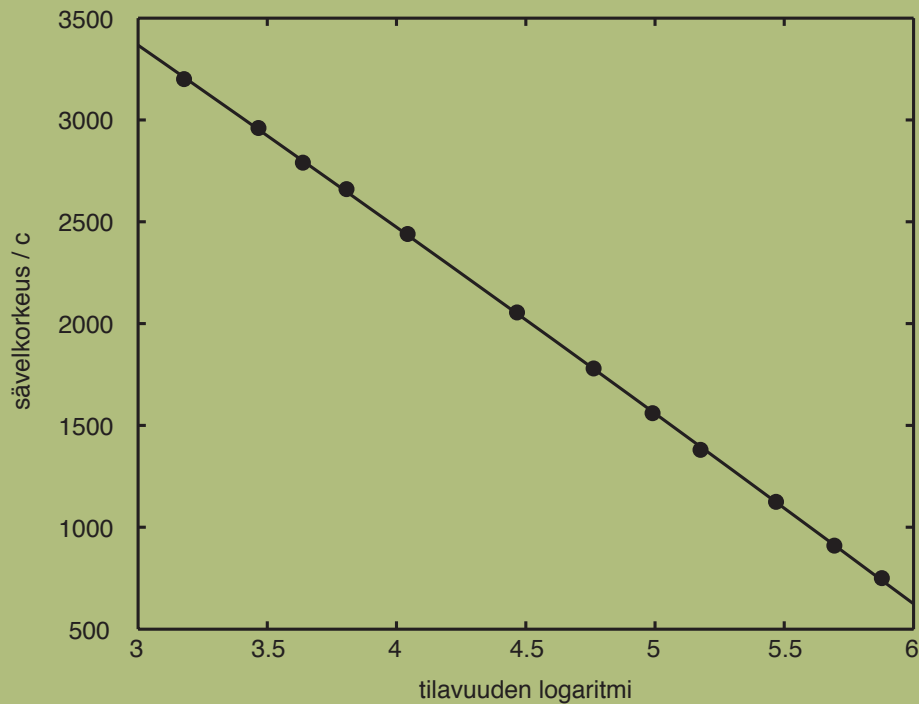
Kromaattisen asteikon säveliä vastaavat ilmatilavuudet saadaan nyt asettamalla tuloksena saatu toisen asteen polynomi yhtä suureksi kuin kunkin sävelen arvo senttiasteikolla. Näin saadaan toisen asteen yhtälö, jolla on kaksi juurta.

Toinen juurista on positiivinen ja toinen negatiivinen. Positiivinen juuri on tarvittavan ilmatilavuuden logaritmi. Ilmatilavuus saadaan tämän juuren eksponenttifunktiona ja tarvittavan vesimäärän tilavuus vähentämällä ilmatilavuus pullon kokonaistilavuudesta. Tulokset on esitetty taulukossa 2.

Tulokset on ilmoitettu yhden millilitran tarkkuudella. Mittaus-tulosten virherajat olivat nimittäin tätä suuruusluokkaa eikä myöskään käytännön virityksessä päästä helposti tätä suurempaan tarkkuteen. On ilmeistä, että virityksen tarkkuus pienenee sävelasteikolla ylöspäin mentäessä, sillä tilavuuden suhteellinen virhe on sitä suurempi, mitä pienempi ilmamäärän tilavuus on.

Kromaattinen olutpullosoitin, jonka ääniala on $g_{is}-a_2$, voidaan siis rakentaa 26 pullosta (tarvitaan kaksi mäyräkoiraa ja kaksi irtopulloa).

“Kromaattinen olutpullosoitin, jonka ääniala on $g_{is}-a_2$, voidaan siis rakentaa 26 pullosta (tarvitaan kaksi mäyräkoiraa ja kaksi irtopulloa).”



Kuva 2: Mitattu sävelkorkeus pullossa olevan ilmamäärän tilavuuden logaritmin funktiona.



äänialaa voidaan supistaa tai valita vain tietty sävel-laji ja esityskappaleessa mahdollisesti tarvittavat muunnossävelet. Lisäksi tarvitaan mittalasi, jossa on millilitra-asteikko. Pulloihin kaadetaan taulukon 2 oikeanpuoleiseen sarakkeeseen merkityt vesimäärät. Kunkin pullon viritys kannattaa merkitä pullon kylkeen kiinnitettyyn tarralappuun.

Olutpullosoittimen soittamiseen tarvitaan käytännössä 13 soittajaa ja mielellään kapellimestari. Kullakin soittajalla

on pullo kummassakin kädessä ja kapellimestari ilmoittaa viittomalla, kenen tulee soittaa mitäkin pulloa milläkin hetkellä. Virtuosisoittajat pystyvät ehkä käsittelemään useampia pulloja, jotka he salamannopeasti sieppaavat edessään olevalta pöydältä. Kappaleen nuotit on kirjoitettava kullekin soittajalle erikseen. Ne koostuvat pääasiassa tauoista.

Tuomo Nygren
Oulun yliopisto
Fysikaalisten tieteiden laitos

Taulukko 2: Olutpullon viritys

sävel	senttiä	ilmatilavuus/ml	vesitilavuus/ml
gis	800	335	22
a	900	301	56
ais	1000	271	86
h	1100	243	114
c ¹	1200	218	139
cis ¹	1300	196	161
d ¹	1400	176	181
dis ¹	1500	158	199
e ¹	1600	142	215
f ¹	1700	127	230
fis ¹	1800	114	243
g ¹	1900	102	255
gis ¹	2000	92	265
a ¹	2100	82	275
ais ¹	2200	74	283
h ¹	2300	66	291
c ²	2400	59	298
cis ²	2500	53	304
d ²	2600	47	310
dis ²	2700	42	315
e ²	2800	38	319
f ²	2900	34	323
fis ²	3000	30	327
g ²	3100	27	330
gis ²	3200	24	333
a ²	3300	22	335



OHJEET OIKEAOPPISEN SOLMUN TEKEMISEEN



1. "Korkkautettuas" Lakkisi vastakkaista sukupuolta edustavalla vanhemmalla tieteenharjoittajalla ota jämäkkä ote narusta.
2. Tee naruun lenkki.
3. Pyöräytä tupsu narun ympäri takakautta.



4. Survo tupsu lenkin läpi (käytä väkivaltaa vain jos se on välttämätöntä).
5. Kiristä solmu.
6. Avaa kuohuviini, kaada lakkiin, nauti!

Kyykkäkenttien laidoilta

Vaikka Wappu kolkuttaa jo ovella, palataan hetkeksi takaisin talveen. Perinteiset kyykän OM-kisat käytiin lauantaina 7.3. täydellisissä olosuhteissa auringon paistaessa täydeltä tuutilta kyykkäkiimaisen kansan ylle. Viime vuodesta poiketen sää oli pysynyt sopivasti pakkasen puolella kisoja edeltävän viikon, joten kentät olivat lumisia mutta kovia. Edellisvuoden peilijääpelleily ei siis onneksi toistunut eikä sohjoakaan ollut, joten olosuhteidenkin puolesta puitteet olivat täydelliset kevätkauden päätöstapahtumalle.

Alkulohkopelit alkoivat aamuyöllä eli yhdeksältä. Ensimmäiset yllätykset nähtiin jo alkulohkoissa, kun Dulce Bellum Inexpertis otti turpaan naamailujoukkue Mursustajilta ja jäi täten ulos jatkopeleistä. Muita varsinaisia yllätyksiä ei jatkostapullahtajien joukossa ollut, mutta alkulohkoissa tapahtui muutenkin: perusvarma STH tumpeloi Nutistirannan Kulkureita vastaan saaden selkäänsä ja vaikka edellisvuoden mestari NRK ei mikään turha joukkue oleka-



an, oli lopputulos kenties hieman yllättävä. Tämä kuitenkin enteili jännittävää ensimmäistä pudotuspelikierrosta, sillä ennakkoon povatut otteluparit menivät näinollen uusiksi ja nyt STH saisi vastaansa arkkivihollisensa Hanpit, jotka olivat kaiken lisäksi värvänneet riveihinsä kisojen ajaksi STH:n

monivuotisen luottopakki Olli Huovialan. Aijai!

Päivän täpärimmästä tipahtamisesta vastasi Kakkossajaajat, joiden osana oli lentää laulukuoroon ottelutulokset vertailujen kautta. Korjatkoon joku jos olen väärässä, mutta ilmeisesti tilanne meni niin tiukille, että mikäli jossain pelissä jokin sattunainen yksittäinen heitto olisi ollut pisteen tai pari parempi, olisi joukkue edennyt jatkokierrokselle. Tällä kertaa kävi kuitenkin näin, kyykkä on raaka laji. Yhtä tiukille meni myös ensimmäisen pudotuspelikierroksen hegemoniatelu STH vs. Hanpit, joka ratkesi vasta jatkoerässä - pisteen erolla Hanppien hyväksi. Muissa ensimmäisen jatkokierroksen otteluissa





ei yllätyksiä juuri tapahtunut ja mikäli allekijroittanut näin puolentoista kuukauden jälkeen oikein muistaa, toinenkaan jatkokierros ei ylläreitä tarjonnut.

miehistöllään oli PB:llä välillä vaikeuksia saada pelaajia kentälle suorittamaan heittojaan, sen verran railakkaasti oli dopingia nautittu. SB siis korjasti otin kotiin

Välieriin etenivät lopulta SIK Bastards, Sipulisäkki ja Päätymätön Kasetti, Blagitarus Blagiators sekä Pacman Brothers. Ensimmäinen ottelupari SB - SSPK meni odotusten mukaisesti huikeassa kunnossa olleen SB:n raivatessa tiensä vaivattomasti finaaleihin. Toisessa ottelussa PB tykitti leveän rintamansa voimin BB:n kumoon ja eteni täten finaaliin jättäen BB:n taistelemaan himmeimmistä mitalista. Pronssiottelussa, joka ei kumpaakaan joukkuetta juurikaan kiinnostanut, Ossaajista koostuva "sala"nimellä pelannut SSPK sai tyytyä nelossijaan BB:n viedessä pronssimitalit plakkariinsa.

Kultamitalit vei lopulta nimiinsä hurjassa vireessä ollut SIK Bastards jättäen toissakevään finaalijoukkue Pacman Brothersit toistamiseen hopealle. Siinä missä SB suoritti tasaisen varmasti koko

helpohkosti jättämättä PB:lle juuri mahdollisuuksia napaten täten OKL:n mestaruuden lisäksi myös OM-kyykän ykkössijan. Naisten sarjassa mitalistit olivat Pinppi-69, Määks! sekä Penppu-69. Firmasarjan vei nimiinsä TEK hakaten finaaliissa Teekkarilupin edustusjoukkueen. Alkuerien jälkeen käyty OKL:n All-Stars -ottelu A- ja B-sarjan tähdistökentällisten välillä tarjosi yleisölle näyttävää kyykkää koko rahalla ja illalla Teekkaritalolla vietetyssä Kyykkägaalassa palkittiin kauden parhaita suorituksia erinäisin arvonimin ja palkinnoin. Lue lisää osoitteesta www.oamk.oulu.fi.

Hauki on kala

Kyykän ystävä ei Wappunakaan joudu kärsimään vieroitusoireista sillä sunnuntaina 26.4. Oulun Akateeminen Mölökky- ja Kyykkäseura ry järjestää perinteitä vaalien Wappukyykkäturnauksen kirkkovenesoutujen yhteydessä Tuiran ghattobiitsillä. Aktiivikyykkäjälle turnee on mitä oivallisin tapa talviliigan jälkeen ottaa tuntumaa kesäkeleihin ennen kesäkuussa käyntiin pyörähtävää Henkilökohtaisen kyykän liigaa ja randomjanaritkin varmaan arvostavat kun ei tarvitse viettää Wappua yksin törpötellen vaan voi siinä sivussa joko viskellä puukalikkaa tai väistellä niitä.

Turnaus pelataan ruohoalustalla poiketen muista kauden aikana järjestettävistä turnauksista. Tämän johdosta yleisö saanee jälleen nauttia hienoista hauista, pompusta suuntaa muuttavista heitoista ja yleisestä härdellistä ja PANIIKISTA, joka syntyy kun alustan ominaisuudet aivan äkkiarvaamatta jokavuotiseen tapaan yllättävät kaikkennähneet pelimiehet ja -naiset kuin talvi autoilijat konsanaan.

Turnaus on avoin kaikille jotka paikalle nyt ylipäättään sattuvat toikkaroimaan eikä hintakaan huimaa päätä: villien huhujen mukaan osallistumismaksu on edelleen 5 euroa per joukkue. Ilmoittautumiset paikan päällä noin tuntia ennen kisoja, lisätietoja seuraa lähempänä Wappua.

The logo for Ixonos, featuring the word "IXONOS" in a bold, orange, sans-serif font. The letters are closely spaced and have a modern, rounded appearance.

Inspiring the digital experience.

PEDON SILMIN



Näin pääsiäisen tienoilla ilmassa on aina mukavaa pientä virettä. Linnut laulavat ja kevät on kauneimmillaan. Sulosointuja voi käydä kuuntelemassa kirkossa, jossa lapsikuorot availevat hentoa ääntään tyystin tietämättöminä maailman synkkyyydestä.

Onneksi lapsia kuitenkin on, ihaillaamme siis heitä. Heidän somia pikku kätösiään, niin ihanan pehmeän tuntuista ihoaan, söpöjä pikku nappisilmiään. Kaijonharjun Tokmanni on muuten siitä mukava paikka, että sen ja yliopiston välissä on eräs matalakattoinen rakennus, jossa on matalia ihmisiä. Kauppareissulta saa siis ruokaa jokaiseen makuun, laittaakin ihmettelemään mikseivät ole osanneet tätä mainonnassaan hyödyntää. Eivät ole ammattilaisia.

Pääsiäisenä vietettiin myös välihalauantaita. Tämä päivä oli selvästi pyhitetty uimiselle, sillä uimahallit olivat sekä edellisen että kaksi seuraavaa päivää kiinni. Tällaista päivää ei kuitenkaan kannata tuhlaa uimiseen, vaan saunapoliisina toimimiseen. Sau-

napoliisin tärkein tehtävähän on tutkia, ettei kukaan käytä uimasua saunassa ilman asianomaista lupaa. Tällaisena lauantaina uimahallissa myös riittää takuulla tarpeeksi liikettä saunapoliisina olemiselle. Väkimäärän runsaudesta johtuen sinua ei edes huomata sieltä nurkasta, etkä takuulla jää mieleen, melko idyllistä.

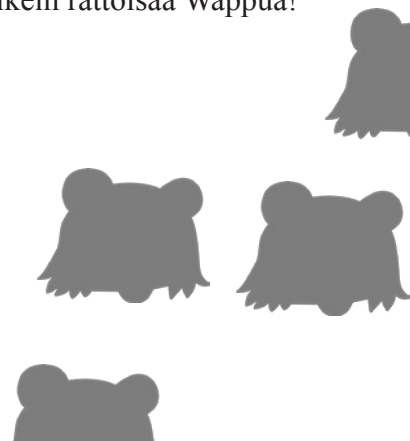
”vanha sonni laiduntaa mieluiten tuoreella ruoholla”

Tämän kevään jälkeen saapuu jälleen kesä ja pääsemme rannoille nauttimaan. ”Hän oli pikku-pikku bikineissä...” soi ja elämä hymyilee yhä. Voit tarjota tuuttia vastaantuleville, matalat ihmisenalut yleensä vieläpä pitävät siitä.

Parasta ehdottomasti kesässä kuitenkin on vastaleikatun heinä tuoksu, sillä kuten vanha sananlasku kertoo, ”vanha sonni laiduntaa mieluiten tuoreella

ruoholla”. Tämän ajatuksen kun sisäistämme, emmekä kangistu vanhoihin kaavoihin, niin valaistumme. Toisaalta tämä aforismi kätkee sisälleen myös sen tosi-seikan, että 1 parhaista paikoista viettää kesäistä päivää on niityllä kukkia poimien. Saatat nimittäin havaita tyttöjä kesämeikoissaan pyllistelemässä siellä. Muista, ettet kuitenkaan jää liaksi tuijottelemaan, äiti voi tarkkailla.

Lihaa ei syödä, mikäli siinä kasvaa karvoja. Kylmää faktaa, mutta niin todellista. Kenties löysit itsesi tästä tekstistä, joko kertojana tai objektina. Älä pakoile totuutta, tai totuus pakenee sinulta. Pedo kiittää ja toivottaa kaikille oikein rattoisaa Wappua!



GRADIENNI

Hyvä matemaattinen herra.

Teekkarien syviä rivejä on ravisuttanut Jumprussa olleen taloustieteilijän lausunto. Kysyttäessä “mikä on gradientin määritelmä?” hän vastasi: “Jos ei ole naista, piirrä ympyrä.”

Onko tämä gradientin oikea määritelmä? Jos on, totean että matematiikan kurssien opetus on mennyt päin honkia. Vai voidaanko tämä matemaattisin menetelmin todistaa vääräksi väitteeksi? Jos voidaan, niin kuinka?

Mitä kunnioittavimmin terveisin: Erno Klemetti, Oulun Teekkariyhdistyksen kulttuurisika.

Arvoisa kulttuurisika,

vastausta tähän syvälliseen kysymykseen voidaan hakea monilta tahoilta. Eräs mahdollinen taho on sanakirja. Netissä oleva MOT-sanakirja antaa englannin kielen kohdalta vastausen ‘rinne, nousu, vietto’. Ruotsalaiset taas, kuten arvata saattaa, eivät ollenkaan tunne kyseistä sanaa. Saksan sanakirja taas suoltaa ulos vastauksen ‘kaltevuus’. Ranskalaiset ovat syvällisempiä ja heidän mukaansa kyseessä on ‘kaltevuussuhde’.

Toinen lähestymistapa on tietysti matemaattinen. Kuten jokainen itseään kunnoittava teekkari tietää, kärkikolmio on jotain muutakin kuin liikennemerkki. Nablahan se on, tietysti nabla. Ja nablän avulla voidaan matemaattisesti ilmaista kaltevuutta.

Nabla muuten luo syvällisen yhteyden maailman eri kulttuurien välille. Kuten suppeissa piireissä tiedetään, nabla on ikivanha arabialainen kielisoitin, jonka kaikukoppa on balalaikan kaikukopan muotoinen. Tämän asian saattamiseksi laajemmin kansakunnan tietoisuuteen ehdottaisinkin, että teekkaritorvet hankkisivat johonkin konserttiinsa solistiksi medinalaisen nablansoittajan. Tämä kiinnostaisi minua suuresti, sillä toimin muinaisessa nuoruudessani usean vuoden ajan teekkaritorvien huilunsoittajana (siihen aikaan muuten teekkaritorvien jäsenet ehdottomasti teittelivät toisiaan). Nytemmin olen sortunut istumaan yliopiston kamariorkesterin alttoviulun viimeisessä pultissa heiluttelemassa jouta sen näköisenä kuin soittaisin jotakin, ehkä jopa samaa kappaletta kuin muu orkesteri.

Palatakseni alkuperäiseen kysymykseen ja erityisesti sen esityspaikkaan Jumpruun, totean, että aivan Jumprun lähellä on kadussa kalteva rinne eli gradientti, ja siinä mielessä sanakirjan selitys tuntuu hyvinkin luonnolliselta. Lisäksi on syytä huomata, että useat henkilöt Jumprusta poistuessaan kokevat vastassaan ylämäen aivan riippumatta siitä, mihin päin he kulkunsa suuntaavat.

Tarkastelen lopuksi taloustieteilijän käsitystä gradientin luonteesta. Hänen vastaustaan voidaan pitää oraakkelimaisena, joten sitä ei pidä suin päin hylätä. Oraakkeli merkityshän on ollut historian aikana laaja (tämä käy selville esimerkiksi Herodotoksen tunnetusta historiateoksesta). Oleellista oraakkelin vastuksessa on, että hänen ennustuksestaan voidaan vasta jälkeinpäin sanoa, mitä se oikeastaan tarkoitti, siis vasta sitten, kun ennustettu asia on tapahtunut. Tässä mielessä voidaan sanoa, että Nostradamus oli myöhempien aikojen oraakkeli. Jos nyt ajatellaan naista ja ympärää, niin kummassakin on kaaria. Harvoinpa rinteekään ovat viivasuoria, paitsi siloin, kun ne on suunnitellut tienrakennusinsinööri. Ehkäpä Jumprun oraakkeli on viitannut sanakirjan määritelmän, matemaattisen määritelmän, naisen ja ympyrän yhteisiin ominaisuuksiin vastausta muotoillessaan.

Yhteenvetona totean, että kysymyksessä esitetty ristiriita on vain näennäinen, ja se poistuu asiaa syvällisemmin tutkittaessa. Ilmiö on saman tapainen kuin alkeishiukkasen kvanttiluonne. Onko hiukkanen hiukkanen vai aalto? Vastaus rippuu täysin siitä, miltä kannalta asiaa tarkastelee.

Tuomo Nygren

PEDON KYNSISSÄ

Anna-Margareetta Sondagen

KUKA: 21-vuotias humanisti Anna-Margareetta. Opiskelee Oulun yliopistossa humanistisessa tiedekunnassa. Vapaa-aikanaan urheilee ahkerasti ja kävelee minihameessa rannalla meren.



Morjensta, tehdään tässä tällainen pieni haastattelu wapusta.

Kyllähän se passaa, onhan sitä nyt odotettukin jo vuosi.

Miten ajattelit tämän wapun viettä?

Ihan perinteiseen tapaan, auringossa(Toivottavasti), bilettäen ja kuljeskellen ympäriinsä. Toivottavasti päästään myös grillamaan! Viime vuonna oli niiiiiin ihanaa kun saatiin grillata ihan joka päivä.

Mihin bileisiin ajattelit eksyä?

Tietysti kaikkiin OTYn järkkäämiin! Siellä on yleensä ollut tosi hyvä meno ja aina on päässyt tutustumaan uusiin kivoihin ihmisiin. Samalla kun olen ostanut sen kom-

bon, niin olen saanut sen haalarimerkinkin. Ainakin on aina jäänyt todiste että olen viettänyt wappua!

Eikö sinua väsytä kulkea koko wappu jalkaisin ympäri Oulua?

Pyörällä on tosi hyvä kulkea ja eihän sitä pidä unohtaa myös legendaarista linja 69:ä. Siellä on yleensä ollut paras meininki jos ei ole missään ollut mitään menoa sillä hetkellä. Lisäksi henkilökunta on ollut tosi kivaa ja sympaattista. Vesibussi vie sinne minne halutaan :)

Mikä on kantasi palomiehiin?

Palomiehet on ihkuja <3. Mutta ei saa unohtaa myöskään poliiseja tai ensiapumiehiä. Siinä on jotain niissä ammateissa mikä saa pienen

naisen pään pyörälle..

Oi, nyt täytyy toimittajan kyllä yhtyä tuohon mielipiteeseen täysin. Entä näihin meidän teekkarimiehiin?

On nekin tosi kivoja, aina saatavilla näin wappuna. Todellisia herasmiehiä, tarjoavat aina baarissa siideriä ja kuuntelevat aina jos minulla on jotain murheita. Teekareilla on aina hyvä yhteishenki näissä tapahtumissa ja parhaiten niihin tutustuu wappuna.

Oletko nyt ihan varma?

No joo! Mikäs sen paremmin wapun tekee kuin sympaattinen tekkari!

Lilli

TEKSUUTIMET

PUOLEN WAPPUKANSAN PÄÄLEHTI

Movetron: Ei kenenkään maa

Universal Music



Movetronin Romeo ja Julia on yksi niistä 90-luvun ikivihreistä hiteistä, joihin on kovin vaikea koskaan kyllästyä. Toki teini-ian muistoissa pyörivät myös sellaiset hitit kuin Ristinolla, 4-rivinen, Flavio ja Alla koivupuun. Yhdeksänkymmmentäluvun lopulla kuitenkin monen amijanarin pää kääntyi viinon, kun Movetron vetäytyi pitkäksi aikaa musiikkikuvioista. Bändin keulakuva, Päivi Lepistö kokeili myös soolouraa 2000-luvun alussa, mutta sitten viime vuoden syksyllä Movetron teki odotetun paluun hitillä Ei kenenkään maa.

Movetronin (Päivi Lepistö, Jukka Tanttari, Timo Löyvä) comeback-albumi onkin ollut yksi niistä albumeista, joita on odotettu amispoppiireissä sekä muualla ysärilover-Scenessä kuin kuuta taivaalta. Viime vuoden keväällä Movetron julkaisi jo kokoelman Irtoarkkeja johon sisältyivät van-

hojen ysärihittien lisäksi uudet "paluubiisit"- Ei kenenkään maa ja euroviisukarsintahitti Cupido. Kyseiset teokset sisältyvät myös tälle albumille, Cupido viilattuna versiona.

Pedon korvissa autenttisista multikanavatiestereolaitteista kuunneltuna on ilo huomata, että Movetron kuulostaa edelleen suurimmaksi osaksi samalta kuin 90-luvullakin. Albumi on alusta loppuun rehtiä ja tarttuvaa suomenkielistä eurodancea, soundit nyt tietty ovat ottaneet hieman vaikutteita tämän päivän Scenestä. Albumi aloitetaan ysärimäiseen tyyliin hehkeätunnelmaisella introlla, joka onkin koko levyn paras tunnelmallinen pätkä. Tämän jälkeen varsinainen meno ja meininki alkaa radiosta tuttujen singlejen Elä nyt sekä Otanko askeleen tahdissa. Molemmat biisit ovat varsin onnistuneita teoksia.

Elä nyt iskee eniten

pirteiden melodioidensa ansiosta sekä Ihme-maa Oz -tyyppisellä sanoituksella, kun taas astetta hidastempoisempi Otanko askeleen viehättää todella tarttuvalla kertosaakeellaan ja tuntuvalta bassorytmillä. Molemmat kappaleet taistelevat koko albumin nimiraidan kanssa levyn parhaasta biisistä, vaikkakin Otanko Askeleen taitaa hävitä kamppailun lievällä yksinkertaisuudellaan. Näitä kahda edeltäneet hitit olivat siis Ei kenenkään maa ja Cupido. Nimikkobiisi Ei kenenkään maa on ottanut hieman vaikutteita tämän päivän trance-soundista. Biisin melodinen anti on tehokasta ja varmasti yleisön mukaansatempaavaa.. Yleensä sanoitukset biiseissä tuppaavat olemaan sitä tavallista amispoppilinjaa, eli ei hirveästi sisältöä ja vahva luotto kertosaakeisiin. Eniten tästä virrasta pois uiskentelee Cupido (biisi jolla Movetron pyrki vuosi sitten Eu-

Riku Avanto ja spermaiset nakit - Naamalle asti

Riku Avanto ja spermaiset nakit tarjoaa kuuntelijalle hämmäntävän kokemuksen. Kaikki biisit ovat tyyliiltään ja sanoituksiltaan erilaisia. Osa biiseistä on yhteiskunnallisesti tiedostavia (Kuningas Gnurr), toiset jopa kantaaottavia (Superninja) ja osa opettavaisia (Ripuli on märkää kakkaa).

Jo ensimmäisellä kuuntelukerralla saa vaikutelman, että albumin hiomattomuus on tarkoin hiottua. Kaiken pitäisi kuulostaa amatöörien hauskanpidolta mutta taustalla jyllää ammattimainen tuotantokoneisto. Juuri tämä väkinäinen pyrkimys underground-soundiin on albumin pahin ongelma. Noh tuohan se sentään joihinkin biiseihin tahatonta huumoria.

Albumi ei kestä montaa kuuntelukertaa, mutta taitavan soitannan ansiosta sopii taustamusiikiksi esim. ruoanlaittoon.

<http://www.mikseri.net/artists/rikua-vantospermaiset-nakit.23247.php>





1995



1996



1997



2000

roviisuihin): lyriikat ovat omalla tavallaan hauskat, ja kertosäe jää helposti päähän soimaan.

Dancempaa meininkiä tarjoavat myös Omia polkujaan, Tyhjenee pää, Lentoon, Filminauha, Asfaltti liikkuu ja Ooppera. Omia polkujaan on tosin eräänlainen puolisolvari, meininki on rauhallista, ja ysäriältä tuttujen hittien hengessä kilkahtelivat pianomelodiat tukevat biisiä hyvin. Tyhjenee pää on kuin kopio biisistä Otanko Askeleen, sen veran samankuuloista juttu on. Raikkaat euromelodiat ja vahva kertosäe nostavat biisin selvästi keskitaason yläpuolelle. Lentoon luo myös tuulahduksia 90-luvulta, sillä sen "kellosoundit" muistuttavat vahvasti Tampererin Feel It-kappaletta, ja tästä huolimatta / sen takia biisi kuuluu albumin selkeisiin rivibiiseihin; yksi hauska sample ei yksistään riitä nostamaan biisiä ylös.

Filminauha ja Asfaltti liikkuu nousevat kuitenkin albumin selkeään parhaimmiston. Filminauha hyödyntää taustassaan loistavasti tuttua TB303-

soundia, ja biisin laulupuolikin on kunnossa. Loistava tanssipala ja uusin sinkkujulkaisu levyllä. Asfaltti liikkuu on koko albumilta selkeästi trancevaikutteisina kappale, ja toimii ehdottomasti hienosti tehokkaine rytmeineen, sekä Päivin rauhallisen tulkinnan ansiosta. Ooppera käyttää hyväkseen erikoisia apukeinoja: vierailijana on myös oopperalaulaja Juha Yli-Knuuttila. Yhteismeno toimii, mutta biisi ei nouse huipulle.. Movetron-albumilla täytyy olla myös rauhoittavia slovareita. Tätä osastoa albumilla edustavat Rippi ja Sanottava hei. Molemmat tekevät tehtävänsä, eli osaavat luoda rauhallista tunnelmaa dancemman meiningin lomaan.

Ei kenenkään maa ja Elä nyt ovat levyn selkeät tähtihetket, mutta loppujen lopuksi koko albumi on mukavan tasainen. Tasaisuus tuo sen, että hittibiisit on helppo tunnistaa, mutta myös sen että levyllä ei huonoja biisejä oikeastaan ole. Ei siis kovin yllättävä kokemus, mutta eipä ysäripopin tekijöistä yksikään ole loistanut erityisellä albumisunnittelulla. Kotimainen

dancemusiikki on nostanut viime aikoina päätään uusien tulokkaiden myötä. Movetron on yksi vanhoista konkareista, ja se on uudistunut onnistuneesti 2000-luvulle, eikä pelkästä ysärihengessä ratsastamisesta voi puhua.



2008



2008

Peliarvostelu

Sakarin villapaita

Älä anna yksinkertaisen ulkoasun hämätä, Sakarin villapaita ei ole lasten peli. Laskelmoidun yksinkertaisen grafiikan taakse kätkeytyy peli joka vaatii tarkkaa strategiaa ja tarjoaa pelaajalle huumoria ja jännitystä tuntikausiksi. Mikä parasta peli on täysin ilmainen. Ainoana huonona puolena voisi pitää vaikeustasoa - jo yksi virhe johtaa varmaan tappioon.

http://servut.us/nutshell/random/Sakarin_Villapaitapeli.swf



Wappu 2009

Perjantai	Lauantai	Sunnuntai	Maanantai
<p>Perjantaina vapaamuotoista Wappuun valmistautumista.</p>	<p>12:00 BBQ-Sika-Bileet Teekkaritalo</p> <p>14:00 Amazing Face raskitkilpailu alkaa Teekkaritalo</p> <p>19:00 Amazing Face raskitkilpailu päättyy</p>	<p>15.00-24.00 Wesibussi kulkee</p> <p>11:00 Kirkkovenesoudut Tuiran uimaranta</p> <p>12:00 Wappukyykkä Tuiran uimaranta</p>	<p>10.00-15.00 Kotikaupungin Lyhyt</p> <p>18:00 Lomalentositsit KO150 + Koneen sauna</p> <p>22:00 Ööpisgaala Lupi</p>
	<p>20:00 Tulosten julkistaminen ja Bändi: Art Debris Teekkaritalo</p>	<p>22:00 Jälkisoudut Onnela Esiintyjänä Klaus Thunder & Ukkos- maine</p>	
Tiistai	Keskiviikko	Donnerstag	Perjantai
<p>12.00-24.00 Wesibussi kulkee</p> <p>12:00 Humusfest Humanistipuolen nurmikko</p> <p>n. 18:00-> After Sunset -bileet Teekkaritalo</p>	<p>12.00-24.00 Wesibussi kulkee</p> <p>12.00 Tempaukset Kauppatori</p> <p>13:00 Olutviesti</p> <p>13:30 Köydenvetokisat</p> <p>14:00 Fuksikisat</p> <p>22:00 Waatonaaton bileet Ravintola Tähti</p>	<p>11:50 Teekkariwapun julistus Rauhala</p> <p>12:00 Wappukulkue</p> <p>14:00 Fuksikaste Äströmin puisto</p> <p>22:00 Waaton bileet Ravintola Tähti Esiintyjänä Movetron</p>	<p>03:33:33 Ashematunnelin örinät Asematunneli</p> <p>04:00 Fuksien lakitus Rauhala</p> <p>05:00 Sillis Oulun lyseon lukio</p> <p>09:00 Shampanjamatinea Linnansaari</p> <p>18:00 Fuksilakkien polttohautaus Teekkaritalo</p>

Wesibussi ajaa rytmillä: parillisin tunnein Yliopistolla ja parittomin tunnein torilla. Poikkeuksina: Sunnuntai 26.4. lähtee vasta kello 15, ja maanantai 27.4. klo 10.00-15.00, jolloin kierrellään läpi Kotikaupungin lyhyt.

Tästä ne kaikki puhuu, tänne ne kaikki tulee, täällä ne kaikkia näkee...

"JUHLAT VOIVAT ALKAA"

ROCK - SUOMIPOP - KASARI - DISCO - CLUB GOLD

baari & yökerho
 **ONNELA**

www.ravintolaonnela.fi
Isokatu 35, Oulu | su-pe K-18, la K-20



SILVER-KORTTI

SK Ravintoloiden kanta-asiakaskortti

Tarkista päätähuimaavat etusi kotisivuiltamme jo tänään!

www.sk-ravintolat.fi/silver

EXCLUSIVE



CLUB ROYAL

Cabaret

discotheque

Torikatu 21-23, Oulu | www.cabaret.fi | K-22



pall**ntallaajat.net**

kauas on lyhyt matka